



ca **PROVINCIA DE BUENOS AIRES**
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA :canto

PLAN RESOLUCIÓN: 13234/99:

ASIGNATURA: Trabajo Corporal para Canto 172

CANTIDAD DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 6 horas cátedra

PROFESOR: Diana Bangardini

CICLO LECTIVO: 2014

a) Fundamentación o marco referencial

En el marco de la Carrera de Canto, esta disciplina intentará proporcionar herramientas básicas y necesarias, para que los alumnos puedan manejar su cuerpo con soltura y confianza, acentuando la relación entre movimiento y la voz.

Partiendo de distintos trabajos corporales, en donde hoy se desarrollan aspectos de economía de esfuerzo, cualidades físicas y los relativos a las habilidades de ajustes y regulación del tono corporal, con el fin de optimizar la labor del interprete y comprender, de este modo, determinados aspectos corporales en el momento de cantar. Dado que la mayoría de las personas carece de conciencia corporal y de posibilidades expresivas y comunicativas a través del cuerpo y la voz

Se propondrá para la exploración y ajuste del movimiento técnicas de improvisación y composición; y paulatinamente reconvertir los productos en un lenguaje artístico (entendiendo artístico aquello que desarrolla la creatividad, sensibilidad, la capacidad de comunicación y sentido estético).

Otro punto importante es la creatividad, puesto que crear, implica la capacidad de relacionar conceptos de campos cognitivos diferentes, búsqueda de soluciones, exteriorización de procesos inconscientes de cada uno como apertura hacia el mundo externo. Por todo lo tanto, todo lo expuesto conduce hacia un proceso de cambio, en su propia organización interna, contribuyendo a desarrollar las capacidades de expresión de un individuo.

Este Taller se estructurará centralmente en relación con la experiencia practica en conexión con la comprensión conceptual de fenómenos corporales, en función de la utilización de la voz.

El alumno sintetizará estos aspectos conceptuales trasponiéndolos a su situación cotidiana en su quehacer, concientizando hábitos posturales sanos, alineación corporal, registro orgánico funcional a fin de evitar posteriores dificultades o deformaciones profesionales.

Esta diversidad de alternativas posibles escapan al marco referencial de este proyecto, necesitan de una actitud reflexiva y crítica para que el alumno a lo largo del ciclo lectivo pueda hacer su propia síntesis y al finalizar el mismo concluir con una idea personal acerca de la importancia y utilidad de esta perspectiva en su formación profesional.

Por esa misma razón el proyecto curricular debe ser abierto y flexible atento a las necesidades reales del grupo de alumnos con los que se trabaja.

b) Expectativas de logro

- Incorporar los diversos aspectos técnicos que integran la actividad práctica desde su ,progresiva,conceptualización.,sensebilizacion para encontrar un lenguaje corporal PROPIO .

- Experimentar diferentes tónicas. Experimentar opuestos: movilidad e inmovilidad. Tensión, relajación.
- Reconocer la alineación corporal correcta. Alineación y desalineación. Autocorregirse.
- Explorar creativamente distintos tipos de espacio.
- Adecuar el movimiento a distintos climas sonoros. Utilización de recursos vocales, incorporarlos a su repertorio.
- Experimentar diferentes calidades de movimiento, y utilizarlo en su propia producción.
- Adecuar el movimiento al carácter, tempo, estilo, de un trozo musical que acompañe con la voz.

Seleccionar y componer productos desde la improvisación vocal.

c) Contenidos

Unidad 1

Educación del Movimiento

Expresión Corporal cotidiana. Trabajo Corporal como actividad organizada. Encuadre en el campo artístico y en proyección con la voz.

Esquema corporal (la voz posibilidades expresivas).

Apoyos

Regulación del tono muscular.

Unidad 2

Hábitos posturales y motores.

Alineamiento. Alineación y desalineación.

Habilidades: trabajos de coordinación, trabajos en espiral.

Espacio: diseños espaciales

Unidad 3

Relación entre música, movimiento y la voz.

Relación entre movimiento y la voz.

Organización del movimiento con distintas posibilidades vocales y sonoras.

Habilidades físicas. Tensión y relajación.

Tiempo: variaciones de velocidad, ritmos y alternancia

Unidad 4

Proceso de Comunicación y Creativo

Intrapersonal. Interpersonal. Grupal.

Comunicación entre ejecutante y público.

Imágenes reproductivas: evocativas e imitativas. Productivas Sensoriales

d) Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza

La técnica fundamental serán la improvisación y composición.

Conceptualización por: Análisis de movimiento/ observación /comparación y selección y síntesis de movimiento.

Entrenamiento (según posibilidades de los alumnos)

Trabajo de roles.

e) Evaluación

Observación directa por clase.

Ajuste de la propuesta.

Diversidad e interés.

Capacidad de síntesis para elaborar productos

Acreditación

80% de presentismo

100% de trabajos prácticos

Bertherat Therese. El cuerpo tiene sus razones

Bangardini, Diana . Pioneros del Movimiento

Visthithz Berta Educación del Movimiento al ser.

Barlow, Wilfred. El principio de Mathias Alexander

Feldenkrais, Moshe. La dificultad de ver lo obvio

Observaciones: en segundo año se desarrollaran la misma programación pero profundizando progresivamente todos los contenidos, técnicas y recursos.

y BIBLIOGRAFIA:

LABAN DANZA ED MODERNA PAIDOS

GERDA ALEXANDER LA EUTONIA PAIDOS


Prof. Diana Bangardini

