

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
*Conservatorio de Música “Julián Aguirre”***

Lomas de Zamora Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Práctica Coral

CARRERA: Formación Básica de Adultos
PLAN RESOLUCION: 13231/99
ÁREA: *de la Producción.*
ASIGNATURA: *Práctica Coral.*
CURSO: *II*
CANTIDAD DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES: *2 (dos)*
CICLO LECTIVO: *2015*

a) Expectativas de logro Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- *Cantar a varias voces sin perder su línea melódica y la afinación precisa cantando con todo el coro en su conjunto incluyendo en este nivel cuartetos , sextetos y octetos .
- *Controlar el soplo espiratorio aplicándolo al canto.
- *Conseguir una emisión libre de tensiones innecesarias.
- *Descubrir sus potencialidades vocales.
- *Interpretar obras del repertorio coral de acorde al nivel de Práctica Coral 2 (ver cuadernillo adjunto)
- *Abordar la lectura de obras corales a dos, tres y cuatro voces (mixtas o iguales).
- *Cantar obras corales en otro idioma que no sea el español
- *Discriminar diferentes obras corales por períodos y estilos.
- *Participar eficientemente de muestras corales en público.
- *Disfrutar y valorar las manifestaciones de este lenguaje artístico.
- *Involucrarse fuertemente en el trabajo de equipo que requiere la actividad.

b) Contenidos

1. Eje de las Técnicas:

2. *Técnicas de relajación:* relajación total, segmentada, por concentración. Centros de tensión y reposo.
3. *Técnicas de respiración:* respiración costo abdominal, y dosificación del soplo (control de la exhalación).
4. *Técnicas de emisión:* vocales apoyadas, declamadas, entonadas a una, dos y tres voces. Vocalizaciones por grados conjuntos y arpegios. Incorporar vocalizaciones de mayor extensión que en Practica coral 1.
5. *Lectura* de obras de mayor dificultad que las planteadas en Practica Coral 1.(obras a tres y cuatro voces , obras de textura polifónicas, incorporación de disonancias , obras contrapuntísticas , etc)
6. Práctica de la fonética de los textos en otros idiomas.
7. *Análisis:* escrituras rítmicas, giros melódicos, tonales, modales, formales, de texto, etc. Características históricas y contextuales de las obras trabajadas
8. *Lectura a primera vista* de trozos melódicos solo y en ensamble coral.

2. Eje del Repertorio:

1)Renacimiento. Obras homofónicas.

Del Encina - Todos los bienes del mundo
Del Encina - Hoy comamos y bebamos
Ponce - Alegrí
Arcadelt - Ave M
Di Lasso - O occhi manza mia

2)Renacimiento. Obras polifónicas.

Donato - Chi la gagliarda
Ponce - La mi sola Laureola
Sermisy / Marot - Tant que vivray
Lotti - Missa Brevis

3)Barroco. Clasicismo.

J. S. Bach - Jesus Bleibe meine Freude
W. A. Mozart - Seis nocturnos:
1. Due pupille amabili / 2. Se lontan, ben mio, tu sei / 3. Ecco quel fiero istante
4. Mi lagnerò tacendo / 5. Luci care, luci belle / 6. Più non si trovano

4)Romanticismo.

Romberg - Salmo 84
Schumann - Der Traum
Mendelssohn - Op. 59
1) Im Grünen / 2) Frühzeitiger Frühling / 3) Abschied vom Wald
4) Die Nachtigall / 5) Ruhethal / 6) Jagdlied
Brahms – Rosmarin

5)Siglo XX

Kodaly - Estidal
Lenger - En la noche

6)Repertorio popular. (Dentro del repertorio popular ,el profesor elegirá las obras adecuadas para su grupo .Las únicas obras que quedan encuadradas para Practica coral 1 son Chiquilín de Bachin (Piazzola) y Fuego en Aymaná .El resto son adecuadas para ambos niveles .

Piazzolla (arr. Fioritti) - Chiquilín de Bachín
Refalosa (arr. Aranguiz) - La gotera
Heredia (arr. Zanardo) - Ojos de cielo
Carabajal (arr. Tabbush) - Rumi Cani (Piedra soy

Carnota (arr. De la Vega) - Salamanqueando pa' mí

(arr. Cura) - Una lágrima

(arr. Petetta) - Vengo del sauce tendido

Blásquez (arr. Roberto) - Cuando el amor se va

Tejada Gómez / Isella (arr. Roberto) - Fuego en Anymaná

7)Otros.

Parera / Esnaola (arr. Tabbush) - Himno Nacional Argentino

c) Evaluación Alumnos Regulares

Evaluación : dos parciales cuatrimestrales y muestra final. Para la acreditación final se requerirá poder cantar la totalidad del repertorio en grupos reducidos. Como esta cátedra tiene como fines determinados la **producción** y la **práctica musical**, para la acreditación será necesario participar en una muestra pública del trabajo realizado. Se tendrán como indicadores para la evaluación y la acreditación de los **alumnos regulares**, los siguientes ítems:

*80 % asistencia por cuatrimestre de clases dictadas y cumplimiento de horarios establecidos.

*Lectura a primera vista: precisión.

*Estudio sistemático de las partes por cuerdas.

*Justeza melódica y rítmica en la concertación en grupo coral reducido.

*Respeto por el docente y por sus pares.

*Cumplimiento de las pautas de convivencia acordadas.

*Asistencia a una muestra final abierta, a modo de concierto.

*Asistencia a ensayos extra clase en caso de concierto.

d) Bibliografía

1. Obligatoria:

Las obras que se designen para el trabajo en clase.

Alumnos Libres :Los alumnos libres desarrollarán los siguientes aspectos :

- 1) Proponer una vocalización que será cantada ante el tribunal
- 2) El alumno deberá presentarse al examen con otros compañeros que canten las partes involucradas en las obras, debiéndose duplicar las voces que acompañan pero no la voz del alumno que está siendo evaluado. El número de alumnos al rendir no debe ser menor a 6 (seis) Las obras serán a 4 voces
- 3) Deberán interpretar una obra de cada uno de los siguientes períodos : renacimiento (uan obra polifónica y otra homofónica) , romanticismo y contemporáneo además de una obra de carácter popular .Las obras a interpretar **deben ser** las especificadas en el programa de Práctica Coral 2 y se encuentran en el cuadernillo que se adjunta a este programa.
- 4) El alumno deberá cantar un fragmento de una obra impuesta por el tribunal y se le asignará 15 minutos para su preparación .
- 5) El alumno deberá leer un fragmento a primera vista que le será facilitado por el tribunal