



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

## **Programa: Piano armónico FOBA**

**CURSO: 1 año. Nivel III**

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 1 hora (grupal,3 alumnos)**

**PROFESOR/ES: Matías Castagnari / Luciano Sardo / Sebastián Dorso / Marina Ruiz / Patricia Escalada.**

**CICLO LECTIVO: 2016**

### **Expectativas de logro**

**Que el alumno:**

- Ejecute enlaces de acordes en posición fija.
- Ejecute escalas mayores y menores.(Hasta dos alteraciones)
- Conozca y ejecute los acordes que se forman de cada grado de la escala mayor y menor armónica.
- Utilice diseños de acompañamientos de estilo popular y académico (patrones de acompañamiento).
- Armonice melodías.
- Analice obras del repertorio de su propio instrumento y ejecute la base armónica.
- Cante de forma **afinada** y se autoacompañe.
- **Transporte** melodías y bases armónicas.
- Lea cifrado latino y americano.
- Ejecute obras fáciles de repertorio pianístico. (Adquisición básica de técnica)
- Ejecute obras de estilo popular: tango, zamba, chacarera, blues/standardsy/o canción a elección y transporte segmentos a tonalidades dadas.
- Lea melodías y bases armónicas a **primera vista. Transporte** hasta dos alteraciones,
- Desgrabe y escriba bases armónicas, melodías de grabaciones o ejecuciones del docente en el momento.

- Pueda crear introducciones sencillas melódico-armónicas o solo armónicas.
- Ejecute con fluidez (con continuidad) los discursos musicales.

## **Contenidos y actividades**

### **No pianistas:**

- Enlaces en posición fija desde el cifrado latino y americano. Comenzando en I fundamental los siguientes grados quedarán en los siguientes estados:  $IV_{6/4}$ ,  $V_6$ ,  $V_{6/5}$ ,  $VI_6$ , II, y  $I_7$  en las siguientes tonalidades C, F, G, D, Bb y sus relativas tonalidades menores. Ejecución en ambas manos.
- Ejercitaciones con resolución del tritono en el acorde de dominante en las tonalidades trabajadas en el año.
- Introducción de diseños de acompañamiento básicos, tanto académicos como populares, para enlazar los grados antes mencionados. Académicos: bajo albertino, vals, acorde roto, acorde plaqué, arpeggios. Populares: zamba, blues, standards, patrones utilizados comúnmente en canciones.
- Cantar y acompañarse los estilos mencionados.
- Analice la armonía de las obras ejecutadas.
- Realizar armonizaciones con MI sobre melodías dadas y a primera vista en MD, y luego transportarlas.
- Analizar y cifrar un fragmento de obra del repertorio del instrumento propio del alumno. Luego ejecutar en el piano melodía con diseños de acompañamiento vistos.
- Ejecución de obras del repertorio de piano. (Para adquisición de técnica)

### **Pianistas:**

- Enlaces en posición fija desde el cifrado latino y americano: Comenzando en I en estado fundamental, los siguientes grados quedarán en las siguientes estados:  $IV_{6/4}$ ,  $V_6$ ,  $V_{6/5}$ ,  $VI_6$ , II, y  $I_7$ . Comenzando en  $I_6$  quedarán: IV,  $V_{6/4}$ ,  $V_{4/3}$ ,  $VI_{6/4}$ ,  $I_{6/5}$  y II<sub>6</sub>. Comenzando en  $I_{6/4}$ , quedarán:  $IV_6$ , V,  $V_7$ , VI,  $I_{4/3}$ ,  $II_{6/4}$ . En las siguientes tonalidades **C, F, G, D, Bb** y sus relativas tonalidades menores. Ejecución en ambas manos desde posición fundamental en mano izquierda.
- Improvisar melodías con MD sobre los grados vistos en MI, en las tonalidades antes mencionadas.
- Lectura a primera vista de una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.

- Ejercitaciones con resolución del tritono en el acorde de dominante en las tonalidades trabajadas en el año.
- Utilización de diseños de acompañamiento básicos, tanto académicos como populares. Académicos: bajo albertino, vals, acorde roto, acorde plaqué, arpeggios. Populares: zamba (básico en 3/4 y en 6/8) chacarera, tango (sincopado, marcato en 4 y pesante en 2) y blues/ standards y/o canción a elección.
- Analice la armonía de las obras ejecutadas.
- Analizar y cifrar un fragmento de obra del repertorio de piano del alumno. Luego ejecutarlos con patrones de acompañamiento para MI vistos en el año. Transporte a 2 tonalidades.
- Acompañamiento al canto de un tango, una zamba y una chacarera, con sus respectivas introducciones e interludios. Una canción a elección cantada o blues o standards, utilizando sus respectivos diseños de acompañamiento y características. Factibles de ser transportado un fragmento de cada una a diversas tonalidades estudiadas.

### **Evaluación:**

Observación directa en las clases. Trabajos de audición en el aula. Exámenes parciales durante el año. Trabajos prácticos, auditivos.

**Importante; Se necesitan dos cuatrimestres aprobados para presentarse al examen final.**

**Cada cuatrimestre será evaluado al finalizar el mismo con un examen que tomara el profesor de la cátedra.**

**Nota: Es imprescindible poseer el instrumento al comenzar la cursada o, en su defecto, disponer de un teclado para poder estudiar todas las clases.**

### **Examen final no pianistas:**

- Lectura a primera vista de cifrados latino y americano con enlaces en mano derecha y bajos en mano izquierda. Transporte en tonalidades de hasta 2 alteraciones. Utilizar patrones vistos en el año.
- Acompañamiento al canto de una zamba con su correspondiente introducción. Transporte de su base armónica.
- Ejecutar el fragmento analizado del propio instrumento. (Melodía en mano derecha y diseños de acompañamiento en mano izquierda)
- Ejercitaciones armónicas dadas en el momento.

### **Examen final pianistas:**

- Un tango, una zamba, una chacarera y una canción a elección o blues o standards. Cantar y tocar, transportar fragmento.
- Lectura a primera vista de cifrados latino y americano con enlaces en mano derecha y bajos en mano izquierda. Transporte en tonalidades de hasta 2 alteraciones. Utilizar patrones vistos en el año.
- Leer a primera vista una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.
- Ejecutar los transportes del fragmento analizado del propio instrumento. (Melodía en mano derecha y diseños de acompañamiento en mano izquierda)

### **Examen alumnos libres:**

Idem examen final pianistas y no pianistas regulares.

Además recibirán en el momento del examen:

- Un fragmento para analizar armónicamente. El alumno deberá ejecutarlo y explicarlo.
- Ejercitaciones que incluyen lectura de cifrados y armonización de melodías sencillas con I-IV-V en modo mayor y menor.

***Los alumnos libres deberán cumplimentar la totalidad del programa con soltura y seguridad en la ejecución, así como también demostrar a la mesa examinadora un buen manejo de los contenidos detallados.***

***Aclaración: Todas las obras presentadas deben poseer introducción y/o interludio en caso de que se utilice en el estilo ejecutado***

### **Repertorio sugerido:**

#### **Folclore**

##### Zamba

*La nochera*

*Luna tucumana*

*Zamba de mi esperanza*

*Agitando pañuelos*

*Si llega a ser tucumana*

*La tempranera*

*Balderrama*

*Perfume de carnaval*

*Zamba para olvidar.*

*La añera*

*Piedra y camino*

*Zamba del grillo*

### **Tango**

*El choclo*  
*Caminito*  
*Mano a mano*  
*Naranja en flor*  
*Malena*  
*Como dos extraños*  
*Garúa*  
*Tarde*  
*Silbando*  
*Los mareados*  
*9 de julio*  
*Nostalgias*  
*Yira yira*  
*Nada*

### **Chacarera**

*El puente carretero*  
*La flor azul*  
*Chacarera de un triste*  
*Chacarera del rancho*  
*Chacarera de las piedras*  
*Parece mentira*  
*La yapa*

*(Canción a elección del alumno y blues o standards a elección del profesor de la cátedra)*

### **Obras del repertorio pianístico para ejercitación técnica.**

- *Beyer (a partir de la lección Nro 20)*
- *Czerny-Germer: Libro 1. Parte 1.*
- *Violeta de Gainza, Piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII.*
- *Bach, Libro de Ana Magdalena.*
- *Álbum para la juventud de Schumann.*
- *Clementi :Primer movimiento de las sonatinas op. 36 N° 1,2,3,5,6./Kuhlau (op. 55 n° 1 y2)*

**Nota: La elección del repertorio queda a criterio del profesor de acuerdo al nivel de conocimientos e instrumento de cada alumno.**

**Los no pianistas harán un repertorio más sencillo que los pianistas y la exigencia será la adecuada al momento del examen.**