



Conservatorio

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
CONSERVATORIO DE MUSICA JULIAN AGUIRRE

Formación Básica para niños y preadolescentes - *Julián Aguirre*

(Res. 13.231/99)

CICLO: FOBA - AÑO: 2014

TALLER DE INICIACIÓN 2

PROGRAMA

CONTENIDOS

Examen escrito

Dictado Melódico - Motivos (memoria auditiva). Ámbito de la Escala de Do Mayor con las funciones armónicas de Tónica y Dominante
Dictado rítmico en división binaria y ternaria, a partir de una melodía o una rima.
Construcción de escalas, armaduras de clave, acordes de I, IV y V. Tonalidades Mayores hasta 4 bemoles y hasta 4 sostenidos. Cifrado Americano.
Construcción de Compases . 2/4- 3/4 - 4/4- 6/8 – 9/8 y 12/8. Marcación de tiempos.
Valores irregulares (tresillo en compases binarios, dosillo en ternario)
Transporte de un fragmento melódico.
Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
Intervalos melódicos y armónicos(2 y 3 M y m, 4, 5 y 8 Justa) Análisis y construcción.
Marcación espacial (2, 3 y 4 tiempos)
Indicadores de expresión, movimiento, matices, articulaciones. Reconocimiento. Ejecución vocal en las lecturas rítmicas y entonadas.

Examen oral. Material de Circulación Interna del Conservatorio: Del “Cuadernillo de Lectura Musical”:

♣ Ejercitación de Lectura hablada:

Marcación de los tiempos: pulso, división.
Marcación espacial

En compás simple: Lecciones 45, 57, 62, 64

En compás compuesto: Lecciones 74, 75, 79

♣ Ejercitación de Lectura entonada:

Afinación vocal, canto con nombre de los sonidos o texto. Ejecución de matices, frases, respiraciones según lo indicado en la partitura.

- Pequeña Marcha (con y sin marcación espacial)
- Himno a la Alegría. (2 voces) Beethoven. Pág.7
- Huachi Torito. Tradicional Argentina. Pág.3 (2 voces)
- N°19 Pozzoli. Pág. 11
- Lección para compás de 6/8. Pág. 12
- Kumbaya. Pág.3
- Quien te enseñó lavandera.

♣ Lecturas de Ejercitación Rítmica:

Justeza rítmica en uno y dos planos sonoros. Ejecución de matices y articulaciones según lo indicado en la partitura.

En compás simple:

Lecciones 45, 46, 135,137, 145

En compás compuesto: 76, 77, 78, 82,