



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música Julián Aguirre

Av. H. Yrigoyen 7652, Banfield (1828). Tel: (011) 4242-4879

Av. Amenedo 1281, Adrogué (1846). Tel: (011) 4294-2183

consaguirre@yahoo.com.ar

www.consaguirre.com.ar

Lenguaje Musical – Nivel 3 (FOBA) y Medio 3 (Adolescentes) PROGRAMA 2014

- **Modulación a tonalidades vecinas y lejanas.**

Conocer, escuchar y analizar diferentes procedimientos modulantes. Entonar, reconocer auditivamente y transcribir al dictado fragmentos modulantes.

- **Instrumentos transpositores.**

Conocer los instrumentos transpositores. Comprender su mecanismo. Escuchar, leer y entonar fragmentos tonales y modales para instrumentos transpositores.

Comprender cómo debe ser la escritura para dichos instrumentos y cómo sonaría en cada uno por su condición. Lectura musical en las siete claves.

- **Modos antiguos.**

Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico, Locrio y Jónico.

Conocer, escuchar y analizar melodías con los modos enunciados. Entonar, reconocer auditivamente y transcribir al dictado fragmentos modales. Conocer las distintas alternativas de estos modos en la música modal moderna.

Componer y ejecutar en el instrumento fragmentos modales.

- **Funciones armónicas. Tétradas (acordes con séptima). Armonía disonante.**

Análisis armónico. Cadencias: auténtica, compuesta, rota, plagal. Armonización de melodías. Acorde Mayor con séptima (7), Mayor con séptima Mayor (Maj7), menor con séptima (m7), séptima disminuída (dim7), semidisminuído (Ø).

Conocer, emplear, escuchar y analizar acordes en estado fundamental o inversión. Reconocimiento auditivo. Cifrar de modo tradicional y americano. Uso de dominantes secundarias.

Conocer la resolución obligada en V7 - I. Resoluciones sobre séptima de sensible y séptima disminuída.

- **Polirritmias. Compás aditivo. Compás de amalgama. Cambio de compás.**

Leer, cantar, analizar, percudir, reconocer y transcribir al dictado ritmos y melodías en los compases enunciados.

Modalidad de examen final

1. Evaluación escrita. Consta de dos partes.

a) Auditivo. Transcripción rítmica, melódica y armónica a partir de una grabación.

b) Teoría / Práctica.

2. Evaluación de lectura musical. Solfeo.

Dichas lecciones de estudio están presentes en el cuadernillo del nivel. Consta de:

a) Lectura rítmica a uno y dos planos.

b) Lectura hablada.

c) Lectura entonada.

Importante: Tanto para la cursada regular, como para el examen final, el alumno deberá presentarse con reproductor de mp3 y grabador de audio (suelen venir incorporados) con auriculares.

En la evaluación final el docente puede presentar los audios en formato digital mp3 (para lo cual deberá el alumno contar con acceso USB o Bluetooth para recibir dichos archivos) o bien se podrá ejecutar la obra en vivo, y el alumno deberá grabarla para poder trabajar con ella.