



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

PROGRAMA: Año 2012

FOBA Medio 3 y Nivel 3

UNIDAD 1

Modulación a tonos vecinos (revisión del ciclo anterior)

Modulación a tonos lejanos

Conocer, escuchar y analizar diferentes procedimientos modulantes

Entonar, reconocer auditivamente y transcribir al dictado fragmentos modulantes

UNIDAD 2

Modos antiguos: Jónico, Lidio, Mixolidio, Frigio, Dórico, Eólico y Locrio.

Conocer, escuchar y analizar melodías con los modos enunciados

Entonar, reconocer auditivamente y transcribir al dictado fragmentos modales

Componer y ejecutar en el instrumento fragmentos modales

UNIDAD 3

Acordes: Séptima de dominante, séptima de sensible y disminuída.

Conocer, construir, escuchar y analizar acordes en estado fundamental o inversión

Reconocer auditivamente acordes I-IV y V con los acordes de séptima enunciados

UNIDAD 4

Instrumentos transpositores. Las siete claves.

Conocer los instrumentos transpositores

Escuchar, leer, y entonar fragmentos tonales y modales para instrumentos transpositores

Escribir fragmentos para instrumentos transpositores

Dominar la lectura en las siete claves

UNIDAD 5

Polirritmias. Compases de amalgama. Compases aditivos y cambios de compás.

Leer, escuchar, cantar, analizar, percudir, reconocer auditivamente y transcribir al dictado,

ritmos conpolirritmias y en los compases enunciados

Modalidad de examen final

- a) Evaluación de discriminación auditiva
(para la cual se deberá traer Discman o reproductor de CD)
- b) Evaluación de contenidos teóricos-prácticos
- c) Evaluación de lectura rítmica y melódica a primera vista
- d) Evaluación de lectura hablada, cantada y rítmica de acuerdo al repertorio musical obligatorio detallado a continuación

ALUMNOS LIBRES

DEBEN PRESENTAR EN EL EXAMEN LA **TOTALIDAD** DE LAS OBRAS IMPRESAS EN EL CUADERNILLO COMO ASI TAMBIEN LAS **ACTUALIZACIONES** CORRESPONDIENTES AL CICLO LECTIVO

REPERTORIO MUSICAL OBLIGATORIO

LECTURA HABLADA

Mozart, Wolfgang

Concierto para Clarinete K.622 (3r mov)

Parte del Clarinete en La

Hindemith, Paul

Fuga seconda en Sol

Partes de Trompa, Viola y Clarinete en Sib

Pozzoli, Héctor

Lecciones 4, 7 y 12

Prokofiev, Sergei

Quinteto Op. 39 (extracto a una voz)

Stravinsky, Igor

La Consagración de la Primavera

Partes de Fagot (cpases1 a 9), Corno inglés (cpases10 a 19)

Clarinete Piccolo (cpases20 a 24) Oboe y Clarinetes (cpases25 a 27)

Flauta en Sol (cpases28 a 38) y Oboe (cpases52 a 56)

Tchaikovsky, Peter

Sinfonía 5, Parte II

Parte del Corno en Fa completa

LECTURA RITMICA

Ejemplos de Folklore Búlgaro

Varese, Edgar

Ionización (extracto a una voz)

Santero, Santiago

Ejercicios rítmicos a varias voces Números 12, 20 y 31

LECTURA CANTADA

Buchardo, Carlos

Vidala

Bizet, Georges

Habanera

Bartok, Bela

New Hungarian Folk Song, Whole tone Scale, Danzas Rumanas

Duruflé, Maurice

Tantum ergo

Mozart, Wolfgang

Concierto para Corno en Mib K.417 (3r mov)

Poulenc, Francis

L Ecrevisse (de La Bestiare)

Tchaikovsky, Peter

Sinfonía 5, Parte II (fragmento del solo de Corno en Fa)

Ravel, Maurice

Bolero (partes de Clarinete en Sib, Fagot y Clarinete en Mib)

Mussorgsky, Modesto

The Old Castle (parte de Saxo en Mi b)