



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Programa

Asignatura: Lenguaje Musical, Nivel II (2013)

Curso: Segundo

Cantidad de horas reloj semanales: 4(cuatro)

Docente: Ana Laura Siwak

Contenidos

Unidad n°1.

Repaso, conceptualización y contextualización de:

-Elementos del ritmo métrico: pulso, acento, división.

Valores de duración, compases simples y compuestos.

-Tonalidad. Tónica y dominante. Escala Mayor. Grados de la escala. Tocar y cantar todas las escalas mayores.

Acordes de tónica, subdominante y dominante en todas las tonalidades mayores.

Intervalos.

-Textura. Forma.

Lectura rítmica y melódica a primera vista: células rítmicas binarias y ternarias con semicorcheas y corcheas y silencios, 3ras. Mayores y menores.

Unidad n°2.

Transporte.

Intervalos: inversiones. Análisis. Ejercitación y reconocimiento auditivo de: 4tas. y 5tas. justas y aumentadas.

-Funciones armónicas: Subdominante. Enlaces I –IV –V

Acorde de V7.

Modo menor: escala menor antigua y armónica. Tríada menor.

Acordes que se forman sobre cada grado de la escala Mayor y menor.

Lectura a primera vista en distintas tonalidades: 4tas. y 5tas. Justas.

-Ritmo: repaso de lectura: combinaciones con semicorcheas, silencios y puntillo en compás binario y ternario. (motivos rítmicos)

Valores irregulares: doble tresillo, seisillo, dosillo (repaso).

Polirritmia: 2 contra 3.

Síncopa y contratiempo.

Lectura rítmica en dos planos.

Dictados rítmicos en dos planos.

-Forma: introducción, interludio, coda.

Forma rondó.

Unidad n°3.

-Escalas menores: antigua, armónica, melódica, Bachiana.

Acordes menores.

Intervalos. Análisis. Reconocimiento auditivo de: 8va. justa.

-Armonización de melodías.

Semitono diatónico y cromático.

Escalas pentatónicas modo A y B

-Compases con denominador 2 y 8 en pie binario y 4 en pie ternario.

Reconocimiento auditivo de cambio de numerador.

Clave de do en 3ra. y 4ta. línea.

-Forma: introducción, interludio, coda.

Unidad n°4:

Intervalos: 6tas. M y m. Intervalos enlazados.

Unísono, homónimo y enarmonía (sonidos y escalas)

Alteraciones dobles.

-Células rítmicas: Combinaciones con fusas en compás binario y ternario.

Compases con diversos denominadores.

Valores irregulares: cuatrillo y quintillo.

Modulación. Cuadro de tonalidades vecinas. Dominante secundarias.

-Armonía: análisis de partituras. Armonización de melodías con inversiones.

-Forma: introducción, interludio, coda.

Unidad n°5.

Repaso, ejercitación y aplicación (en el análisis de partituras) de todos los temas anteriores.

-Intervalos: 2das. M y m.

-Armonía: análisis de partituras.

Escala mayor mixta artificial.

Adornos: Apoyaturas larga, breve, doble, triple.

Compases de amalgama y zorcico.

Doble puntillo.

Polirritmia: 3 contra 4.

-Forma rondó, ABC.

Apoyaturas larga, breve, doble, triple.

Unidad n° 6. Mes de octubre.

Ejercitación y repaso de todos los temas vistos en el año.

-Intervalos: 7mas. Mayores y menores.

-Armonía: análisis de partituras. Armonización de melodías con inversiones.

Adornos: mordentes, trinos, grupetos.

Evaluación

La evaluación de los procesos del aprendizaje es permanente, ya que en todas las clases se realizan prácticas a través de las cuales el docente tiene la posibilidad de comprobar lo aprehendido por el alumno y de reforzar los aspectos que sean necesarios. La lectura hablada, entonada, rítmica y a primera vista se evaluará en forma permanente a lo largo de la cursada. También se evaluarán las tareas auditivas y ejercitaciones teóricas realizadas en horario extra-clase.

Habrà una instancia de acreditación al finalizar cada cuatrimestre, que consistirá en un examen con las siguientes etapas, todas eliminatorias: lectura hablada, entonada y rítmica (estudiadas en la cursada y a primera vista), una parte escrita auditiva, y una parte escrita teórica. La calificación mínima para obtener dicha acreditación será de 4(cuatro) puntos. Al finalizar el segundo cuatrimestre, los alumnos que hayan sido acreditados, pasarán a rendir el examen final.

Los criterios de evaluación son: la lectura con soltura y fluidez del material de estudio, la correcta lectura a primera vista, la correcta decodificación de discursos musicales, el conocimiento de los contenidos teóricos-prácticos, el uso de vocabulario específico.

Bibliografía:

- Aguilar, María del Carmen (1978), *Método para leer y escribir música*. Buenos Aires. Edición del autor.
- Aguilar, María del Carmen (2002), *Aprender a escuchar música*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Aguilar, María del Carmen y otros (2006), *Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y letras de la U.B.A.
- Autores varios(1995), "La gran música paso a paso". España: Edilibro y Deutsche Grammophon.
- De Rubertis, Víctor, "Teoría de la música".

- Documentos del GECEM 2007. Buenos Aires.
- Ferrero- Furnó, *Musijugando 3,45,6*. Buenos Aires: e.m.e.
- Ferrero- Furnó (1991), *Los guardasonidos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Frega, Ana Lucía (2007), *Educación en creatividad*. Buenos Aires: Academia Nacional de Educación.
- Garmendia, Emma (1981), *Educación Audioperceptiva, Libro del maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- Malbrán, Silvia (2007), *El oído de la mente*. Madrid: Akal.
- Malbrán- Martínez- Segalerba, (1994), *Audiolibro 1 para el maestro*. La Plata: Las musas Ediciones Musicales.
- Musumeci, Orlando (2007), *Propuestas cognitivas para una educación auditiva humanamente compatible utilizando música real*. Buenos Aires: Segundas jornadas internacionales de Educación Auditiva.
- Orff, Carl, (1983) “Orff- Schulwerk, música para niños”. Buenos Aires: Ricordi.
- Palma, Athos (1984), “Curso de teoría razonada de la música” 1er. Volumen. Buenos Aires: Ricordi.
- Prime, Lea (2000), *Mirando por la oreja*. Buenos Aires. Edición del autor.
- Prime, Lea- Noli, Zulema (2003), *Música en construcción*. Buenos Aires. Edición de las autoras.
- Schenker, Heinrich, *Tratado de armonía*(1990), Tratado de armonía. Madrid: Real Musical.
- Vargas- López- Shifres (2007) *Modalidades en las estrategias de la transcripción melódica*. Buenos Aires: Actas de la VI reunión, SACCoM.
- Williams, Alberto (1978), “Teoría de la música”, Buenos Aires:La quena.