



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231/99

ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL 1

CURSO: I CICLO FOBA

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 4 (cuatros)

PROFESOR/ES : MARIA ESTELA DE LEONARDIS - SILVINA ETHEL SHIFMAN

CICLO LECTIVO: 2012

Contenidos (*)

* (Los contenidos de cada bloque, una vez incorporados, se continúan trabajando durante toda la cursada)

Bloque 1:

Aspecto rítmico: Pulso, acento (tiempos fuertes y débiles), comienzo tético y anacrúsico, división. Velocidad lenta y rápida. Duraciones corta, media y larga, en grafías analógicas.

Aspecto melódico: Concepto de ascendente y descendente. Alturas grave, media y aguda, y diseños con cinco sonidos en grafías analógicas.

Aspecto formal: Forma A y propuesta- respuesta.

Aspecto expresivo: intensidad

Bloque 2: Aspecto rítmico. Traslación de grafías analógicas rítmicas a escritura tradicional: blanca, negra, corcheas y respectivos silencios. Compases en división binaria (2/4, 3/4, y 4/4). Elementos del compás. Indicador del compás, línea divisoria, barra de conclusión, barra de repetición.

Bloque 3: Aspecto melódico. Pentagrama y endecagrama. Claves de sol y fa. Traslación de grafías analógicas melódicas a escritura tradicional. Escala de Do mayor. Tono y semitono. Transcripción de melodías en Do mayor usando do re mi fa sol y do agudo

Aspecto rítmico: Grupo de cuatro semicorcheas.

Bloque 4: Aspecto rítmico: puntillo. Compases en división ternaria (6/8). Figuras y grupos rítmicos de negra con puntillo y silencio, tres corcheas, negra y corchea, y blanca con puntillo.

Aspecto armónico: acorde y arpeggio de Do Mayor. Funciones armónicas I y V.

Aspecto melódico: intervalos de 3ra, 5ta y 8va.

Bloque 5: Aspecto rítmico: Compases binarios, grupo de negra con puntillo y corchea. Compases ternarios, grupo de seis semicorcheas y corcha-negra.
Aspecto tímbrico: voces humanas, identificación de hombre, mujer, niño, solista y coro.
Instrumentos: guitarra, piano, flauta traversa, violín, arpa, xilofón, metalofón. (clasificación, identificación en gráfico y auditivamente)
Aspecto expresivo: carácter
Transporte entonado experimental (sin cambiar el nombre de los sonidos)

Bloque 6: Aspecto rítmico: Compases ternarios, 9/8 y 12/8. Compases binarios, grupo de corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea.
Aspecto melódico: intervalos de 4ta justa y 3ra menor. Transcripción de melodías usando la escala completa de Do mayor.
Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Tonalidades de hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles. Armadura de clave, escala, y grados I y V en cada caso. Cifrado americano.

Bloque 7: Aspecto rítmico: compás binario, grupo de semicorchea-corchea-semicorchea (síncopa)
Aspecto formal: Forma A B y A B A. (Auditiva y en partitura)
Transporte escrito de melodías en tonalidades hasta cuatro alteraciones.

Bloque 9: Aspecto rítmico: Valor irregular en compás binario (tresillo) En compases compuestos, incorporación de grupos rítmicos que incluyen distintas combinaciones de corcheas, silencios de corcheas y semicorcheas.
Movimiento: adagio, moderato, allegro.
Aspecto armónico: presentación de IV

Bloque 9: Aspecto rítmico: compás binario, corchea con puntillo-semicorchea.
Aspecto Tímbrico. Voces humanas de solista, contralto, tenor y bajo. Instrumentos: saxo, trompeta, contrabajo, timbales, redoblante (Clasificación, identificación gráfica y auditiva)

Evaluación

La evaluación de los procesos del aprendizaje es permanente, ya que en todas las clases se realizan prácticas a través de las cuales el docente tiene la posibilidad de comprobar lo aprehendido por el alumno y de reforzar los aspectos que sean necesarios. La lectura hablada, entonada, rítmica y a primera vista se evaluará en forma permanente a los largo de la cursada. También se evaluarán las tareas auditivas y ejercitaciones teóricas realizadas en horario extra-clase.

Habrá una instancia de acreditación al finalizar cada cuatrimestre, que consistirá en un exámen con las siguientes etapas, todas eliminatorias: lectura hablada, entonada y rítmica (estudiadas en la cursada y a primera vista), una parte escrita auditiva, y una parte escrita teórica. La calificación mínima para obtener dicha acreditación será de 4(cuatro) puntos. Al finalizar el segundo cuatrimestre, los alumnos que hayan sido acreditados, pasarán a rendir el exámen final.

Los criterios de evaluación son: la lectura con soltura y fluidez del material de estudio, la correcta lectura a primera vista, la correcta decodificación de discursos musicales, el conocimiento de los contenidos teóricos-prácticos, el uso de vocabulario específico.

Bibliografía

Primer cuatrimestre

Obligatoria

CUADERNILLO DE CIRCULACIÓN INTERNA PARA FOBA NIVEL 1 (primera parte)
Material de lectura rítmica, entonada y hablada

Ampliatoria

HEMSY DE GAINZA: *70 Cánones Ricordi* (lectura entonada)

GARMENDIA-VARELA: *Educación Audioperceptiva 1 Ricordi* (lectura entonada y rítmica)

DE RUBERTIS: *Teoría completa de la música*

RANDEL, DON MICHAEL (1984) *Diccionario Harvard de la Música*, México, Editorial Diana

DI YORIO – MARTIN: *Haciendo música 1*, Bs. As. 2000. Edición de las autoras

MALBRAN – MARTINEZ – SEGALERBA: *Audio libro 1*, La Plata. 1995. Las Musas ediciones musicales

Discografía

DI YORIO-MARTIN: *Haciendo música 1* (ejercitaciones rítmicas, melódicas, armónicas y expresivas)

MALBRAN – MARTINEZ – SEGALERBA: *Audio libro 1*, La Plata. 1995. Las Musas ediciones musicales

OBRAS PARA PIANO DE DISTINTOS COMPOSITORES EJECUTADAS EN VIVO, PARA EL TRATAMIENTO DE DISTINTOS CONTENIDOS.

Segundo cuatrimestre

Obligatoria

CUADERNILLO DE CIRCULACIÓN INTERNA PARA FOBA NIVEL 1 (segunda parte)
Material de lectura rítmica, entonada y hablada

Ampliatoria

HEMSY DE GAINZA: *70 Cánones Ricordi* (lectura entonada)

GARMENDIA-VARELA: *Educación Audioperceptiva 1 Ricordi* (lectura entonada y rítmica)

DE RUBERTIS: *Teoría completa de la música*

RANDEL, DON MICHAEL (1984) *Diccionario Harvard de la Música*, México, Editorial Diana

Discografía

DI YORIO-MARTIN: *Ejercitaciones auditivas Nro 2* (Material de circulación interna)

(En los dos módulos, la cátedra utilizará también ejemplos de material grabado, tanto del cancionero argentino y latinoamericano, como de obras de autores clásicos, para trabajar en clase la identificación de distintos elementos del lenguaje musical)