



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

GUITARRA FOBA INICIAL NIÑOS

AÑO: 2012

CONTENIDOS INICIAL 1, 2 Y 3

La guitarra como medio de expresión artística. Vivenciar la expresión a través de la ejecución. Posición del cuerpo, instrumento y digitación de ambas manos. Ejercicios para la correcta posición. Práctica de melodías. Acompañamiento armónico de melodías con acordes sencillos. Ejecución de melodías a dos y tres guitarras. Improvisación de melodías sencillas con cinco sonidos. Nociones de fraseo. Diferenciar frases musicales. Nociones de dinámica (F/P). Memoria. Técnicas para su desarrollo. Arpeggios directos y circulares. Acordes de tres y cuatro sonidos.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Taller de Iniciación Instrumental Guitarra I

(Se sugiere durante las primeras clases el uso de grafías analógicas como complemento ideal de la clase de Taller de Inic. Musical)

I. Conzanzo: de "20 clases para aprender música tocando guitarra"

O. Rosati: "La cartilla de la guitarra".

Farias-Martínez Zárate: Audiovisual

J. Martínez Zárate: "Mi primer libro de guitarra".

J. Sagreras: "Las primeras lecciones".

Hasta lección N° 44

M. Rodríguez Arenas: "La escuela de la guitarra" Primer libro: lecciones 12 a 23.

Seleccionar lecciones que completen las notas en 1ra. Posición.

Taller de Iniciación Instrumental Guitarra II

ESTUDIOS:

J. Sagreras: "Las primeras lecciones" N°45 a 57

M. Rodríguez Arenas: "La escuela de la guitarra" Primer libro: lecciones 24 a 31.

Arpeggios de

Carulli fórmulas 1 a 10.

O. Rosati: "La cartilla de la guitarra".

OBRAS:

Bianqui Piñero: cuatro composiciones fáciles. Cuadernos N° 2 y 3.

H. Ayala: Aire de milonga. Aire de vidala.

J. S. Bach: Danza

Taller de Iniciación Instrumental Guitarra III

ESTUDIOS:

J. Sagreras: "Las primeras lecciones" N° 58 a 76

M. Rodríguez Arenas: "La escuela de la guitarra" Primer libro: Lecciones 32 a 37.

OBRAS:

H. Ayala: Cholita, Coyuyo, El Regalón.

H. Teuchert: Maestros del renacimiento y barroco a elección.

EVALUACION: Taller de Iniciación I es de promoción directa. Para rendir examen de Taller de Iniciación II y III, se seleccionarán como mínimo 10 (diez) estudios se sugiere M. Rodríguez Arenas y J. Sagraeras- que contengan todas las finalidades y objetivos enunciados. Se presentarán 3 (tres) obras de memoria del programa correspondiente.

El alumno podrá rendir como libre cualquiera de los talleres de Iniciación, siempre y cuando lo permita el régimen de correlatividades vigente