



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

FOBA JOV. Y ADULT. **GUITARRA**
AÑO: 2012

PROGRAMA NIVEL 1

MODULO 1

CONTENIDOS *Adiestramiento:* Correcta posición de ambas manos. Iniciación a la lectura. Prácticva de melodías. Arpeggios directos y circulares. Acordes de tres y cuatro sonidos. Estudios a dos voces (una o dos guitarras). Notas en primera posición.
Interpretación: Nociones de frase. Práctica de melodías. Nociones de dinámica (f/p).

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

ESTUDIOS (adiestramiento múltiple)

OSCAR ROSATI: La cartilla de la guitarra. Libro 1: lecc. 1 a 19. Est. 1 a 12
JULIO SAGRERAS: Las primeras lecciones. Hasta Nro. 58 inclusive.
RODRIGUEZ ARENAS, La escuela de la guitarra. Libro1: lecciones 1 a 28 inclusive.
MARTINEZ ZARATE, Mi primer libro (hasta lección Nro. 30) .

OBRAS

HECTOR AYALA: Aire de milonga; Aire de vidala; Cholita.
J. KRIEGER: Minueto Nro. 4 (H. Teuchert)
BIANQUI PIÑERO: De cuatro composiciones fáciles-Cuad. 1: Vals

EVALUACIÓN: *Es por promoción directa. Para aprobar la asignatura se seleccionarán dos o más libros y se elegirán en total no menos de 10 (diez) lecciones que contengan las finalidades y objetivos enunciados. Se presentarán 2 (dos) obras de memoria.*

MODULO 2

CONTENIDOS *Adiestramiento:* Práctica de melodías. Arpeggios directos y circulares. Acordes de tres y cuatro sonidos. Estudios a dos voces (una o dos guitarras).
Interpretación: Nociones de frase. Arpeggios, acordes y estudios. Nociones de dinámica (f/p).

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS:

ESTUDIOS (adiestramiento múltiple)

JULIO SAGRERAS: Las primeras lecciones: 62 a 75 inclusive.
RODRIGUEZ ARENAS, La escuela de la guitarra. Libro1: lecciones 29 a 37 y de la 2da. Parte 3 a 6 inclusive.
MARTINEZ ZARATE, Mi primer libro (lecciones Nro. 31 a 61)
E. PUJOL: Lecciones 12 a 32.

OBRAS

H. AYALA: El Coyuyo. El regalón. Celeste y blanco. De antaño.

H. TEUCHERT: Minueto Nro. 1 (M. Del barroco). Nro. 1 (M. del renacimiento)
BIANQUI PIÑERO: De cuatro composiciones fáciles-Cuad. 1: Aire de carnavalito.
Ranchera. Milonga.
T. POMILIO: Andante de F. Sor (libro 1).
H. SCHEIT: Obras de la época de Shakespeare.
H. FARÍAS-M. ZÁRATE: Cuatro danzas del siglo XVIII.

EVALUACIÓN: *Será con examen final ante tribunal examinador. Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros y se elegirán en total no menos de 10 (diez) lecciones que contengan las finalidades y objetivos enunciados. Se presentarán 3 (tres) obras de memoria de las que se indican en este programa. Para rendir examen como libre de 1er. NIVEL se seleccionarán los contenidos programáticos de Módulo 2 especificados para promover como alumno regular.*

PROGRAMA NIVEL 2

MODULO 3

CONTENIDOS: *Finalidades técnicas y musicales:* Arpeggios en distintas combinaciones. Acordes. Escalas mayores en dos octavas. Notas repetidas en combinaciones varias. Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos. Presentación de la mano izquierda. Longitudinal, transversal y mixta. Traslados por sustitución, desplazamiento y salto. *Interpretación:* Nociones de dinámica. Fraseo.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

TECNICAS (adiestramiento simple)

A. CARLEVARO: cuaderno Nro. 1
A. CARLEVARO: cuaderno Nro. 2 – Arpeggios (fórmulas Nro. 1 a 24, 189 a 191)
A. CARLEVARO: cuaderno Nro. 3 (fórmulas 1 a 8, 69 a 72)
A. CARLEVARO: cuaderno Nro. 4 (fórm. Nro. 1 a 6, 12 a 17, 87 a 90)
J. M. ZARATE: Mi segundo libro para guitarra. (pág. Nro. 32)
J. M. ZARATE: Mi primer libro para guitarra. (lección Nro. 29 y 36) Acordes.

ESTUDIOS (adiestramiento múltiple)

R. ARENAS: Libro primero, segunda parte. Lección 1, 2, 7 hasta la 21
R. ARENAS: Libro segundo. Lección 1 a 9
J. M. ZARATE: Mi primer libro para guitarra. Lección 62 a 85
E. PUJOL: Lección 52 a 60

OBRAS

L. BROUWER: Estudios simples Nro. 2, 4 y 5
J. M. ZARATE: Aire de Vidala y Aire de Zamba. Cuatro canciones americanas, de Mi primer libro para guitarra – Bailecito – Oiga cocherito.
T. POMILIO: Diez composiciones célebres. Del Primer libro: Minueto de F. Sor – Romanza de F. Molino – Minueto de M. Carcassi. Del Segundo Libro: Siciliana de Meissonier.
B. PIÑERO: Recreaciones.

EVALUACION: *Para pasar al módulo 4 se hará por promoción directa del profesor. Para ello se seleccionarán dos o más libros y se elegirán en total no menos de 10 (diez) lecciones que contengan las finalidades y objetivos enunciados. Se presentarán 5 (cinco) obras de memoria de las que se indican en este programa.*

MODULO 4

CONTENIDOS: *Finalidades técnicas y musicales:* Arpeggios en distintas combinaciones. Escalas mayores en todas las tonalidades. Notas repetidas en combinaciones varias. Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos. Traslados por sustitución, desplazamiento y salto. Media cejilla. Armónicos naturales. *Interpretación:* Nociones de dinámica. Planos de intensidad.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

TECNICA (adiestramiento simple)

A. CARLEVARO: cuaderno 1. Escalas mayores en todas las tonalidades.
A. CARLEVARO: cuaderno 2. (Fórm. 25 a 48).
A. CARLEVARO: cuaderno 3 (Fórm. 9 a 12, 17 a 22, 26 a 29)
A. CARLEVARO: cuaderno 4 (Ejercicios 7 a 11, 18 a 22 y 87 a 90).
FARIAS - M. ZARATE: cuaderno 2
M. ZARATE: Mi primer libro Ejercicios Nro. 76 a 84, Nro. 93 y Nro. 105 a 117
M. ZARATE: Mi segundo libro Nro.14 y pág. 5

ESTUDIOS (adiestramiento múltiple)

R. ARENAS: libro 2, lección Nro. 10 a 24
M. CARCASSI: 25 Estudios, Nro. 2 y 7
M. ZARATE: Libro primero, lección Nro. 91, 92 , 94, 103 y 120
M. ZARATE: Libro segundo, lección Nro. 4 y 5

OBRAS

L. BROUWER: Estudios simples, Nro.1 a 6
A. FLEURY: Milongueo del ayer. Ranchera.
H. FARIAS – M. ZARATE: Tres danzas del siglo XVI – Aire argentino.
M. ZARATE: Pequeña suite
K. SCHEIT: Tanze und Weisen
FERNANDIERE: Contradanza – Rondó
F. TARREGA : Lágrima
F. SOR: Revisado por A. SEGOVIA , Estudio Nro. 3 , 4 y 6
G. PH. HAENDEL: Chacona
M. PUJOL: Suite del plata.

EVALUACIÓN: Será con examen final ante tribunal examinador. Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros y se elegirán en total no menos de 10 (diez) lecciones que contengan las finalidades y objetivos enunciados. Se presentarán 5 (cinco) obras de memoria de las que se indican en este programa. Para rendir examen como libre de 2do. NIVEL se seleccionarán los contenidos programáticos de Módulo 4 especificados para promover como alumno regular. Las suites pueden ser completas o fragmentadas, con un mínimo de dos danzas.

PROGRAMA NIVEL 3

MODULO 5

CONTENIDOS: Finalidades técnicas y musicales: Arpeggios. Notas repetidas. Escalas menores. Acordes con separación de dedos. Ejercicios cromáticos. Independencia de ambas manos. Ligados de cuatro sonidos ascendentes y descendentes. Traslados. Adornos. Cejilla. Interpretación: Dinámica. Articulación. Intensidad, timbre.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

TECNICA (adiestramiento simple)

A. CARLEVARO: cuaderno 1 (6 escalas menores)
A. CARLEVARO: cuaderno 2 (Form. 49 a 60).
A. CARLEVARO: cuaderno 3 (Form. 30 a 34, 38 a 41)
A. CARLEVARO: cuaderno 4 (Form. 23 a 32, 91 a 94 y 65 a 70)
M. ZARATE: Mi segundo libro. Form. para la articulación ligada, pág. 33
A. SEGOVIA: (6 escalas) Optativo.
M. ZARATE: Mi segundo libro Nro 11 a), b), c). Pág.21 y 23
M. ZARATE: Mi segundo libro Nro 13 a), b), c) y Nro 20

ESTUDIOS (adiestramiento múltiple)

R. ARENAS: Libro Nº 2 Lecc. Nº. 22 a 42
M. CARCASSI: 25 Estudios Nro. 3, 4, y 10

OBRAS (aplicación)

J.S. BACH: Bourrée (de la suite Nro.1 en Mi m. para Laúd)
F. SOR: Minuetos Nro. 10 y 14
N. PAGANINI: Sonatina
F. POULENC: Sarabande
F. TARREGA: Preludios Nro. 1, 8 y 11
A. FLEURY: Estilo Pampeano
I. COSTANZO: Colección Maestros Franceses del Laúd Nro 1, 10, 13, 14
Siete Danzas del Renacimiento Nro. 1 y 5
K. SCHEIT: Suite Anónima
H. FARIAS - M. ZARATE: Tres danzas Isabelinas
H. AYALA: El Sureño

EVALUACION: *Se hará por promoción directa del profesor. Para ello se seleccionarán dos o mas libros y se elegirán no menos de 10 (diez) lecciones que contengan las finalidades enunciadas. Se prepararán 5 (cinco) obras de memoria, de las que se indican en este programa.*

MODULO 6

CONTENIDOS: *Finalidades técnicas y musicales:* Arpeggios con diferentes combinaciones. Notas repetidas. Escalas menores completas en todas las tonalidades. Ligados. Ejercicios cromáticos. Armónicos octavados. Independencia de ambas manos. Traslados. *Interpretación:* Dinámica. Articulación. Intensidad, timbre. Fraseo. Análisis morfológico.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

TECNICA (adiestramiento simple)

A. CARLEVARO: Cuaderno 1 (Escala menor en todas las tonalidades, opción escalas de A. Segovia).
A. CARLEVARO: Cuaderno 2 (Fórm. 60 a 84, 85 a 102, 203 y 204).
A. CARLEVARO: Cuaderno 3 (Fórm. 35 a 37; 42 a 46; 73 a 83).
A. CARLEVARO: Cuaderno 4 (Fórm. 58, 59; 71 a 77).
M. ZARATE: Mi segundo libro N° 11 a), b), c). y Nro. 13 a), b), c).

ESTUDIOS (adiestramiento múltiple)

R. ARENAS: Libro Nro. 2 Lecc. Nro. 43 a 52.
M. CARCASSI: 25 Estudios Nro. 1, 11, y 15.

OBRAS (aplicación)

J. DOWLAND: Aire y Giga
H. PURCELL: Tres piezas (A. Segovia)
I. COSTANZO: Maestros franceses de laúd: Nro. 2, 8, 9, 18.
I. COSTANZO: Siete danzas del renacimiento: Nro 2 y 7.
R. DE VISEE: Música para el Rey Sol (Girollet o Sor-Coste).
S. BACH: Sarabande y double (de la partita en Si m para violín).
M. LLOBET: El testamento de Amelia.
L. BROWER: Estudios simples Nro. 7, 8, 9, y 10.
A. FLEURY: Dos canciones criollas.
J. TEXEIRA: Choro
H. AYALA: Suite Pampas Nro. 1
O. ROSATI: Choros Nro. 5
J. AGUIRRE: Triste Nro. 4 (Transc. A. Segovia)

EVALUACIÓN: *Será con examen final ante tribunal examinador. Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros y se elegirán en total no menos de 6 (seis) lecciones que contengan las finalidades y objetivos enunciados. Se presentarán 7 (siete) obras de memoria de las que se indican en este programa. Para rendir examen como libre de 3er. NIVEL se seleccionarán los contenidos programáticos de Módulo 6 especificados para promover como alumno regular. Las suites pueden ser completas o fragmentadas, con un mínimo de dos danzas.*