



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield

Tel/Fax: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de Canto.

PLAN RESOLUCIÓN: N° 13231/99

ESPACIO: De la Orientación

AREA: De Producción

ASIGNATURA: Dicción Italiana

CURSO: 1º año

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2

PROFESORA: Sofía Casariego

CICLO LECTIVO: 2010

a) Fundamentación:

La Dicción Italiana constituye uno de los conocimientos más importantes para los alumnos de la carrera de Canto.

Su aplicación, se realizará durante todos los años de estudio del profesorado, en la interpretación de las obras, según los programas vigentes.

b) Expectativas de logro:

Contribuir a la formación del futuro profesor.

Lograr la adquisición de la correcta pronunciación del idioma italiano.

Desarrollar la capacidad de disfrutar y valorar las manifestaciones artísticas en el idioma italiano.

c) Contenidos:

El alfabeto. Redoblamiento de consonantes. Reglas generales.

Grupos fonéticos, sus reglas. Elisiones y troncamentos.

El acento. Género y Número de los nombres y adjetivos.

Verbos regulares de 1ª, 2ª y 3ª conjugación.

Verbos auxiliares: essere y avere.

Vocabulario esencial.

Preposiciones articuladas. Su formación.

Pasado y futuro de verbos regulares en las tres conjugaciones.

Obras de repertorio italiano.

d) Estrategias de enseñanza:

Escuchar, reproducir, reconocer palabras.

Completar y formar oraciones.

Comparar, corregir, escuchar, copiar.

Leer textos en diálogos, poesías, prosas.

Textos cantados.

Lectura a primera vista.

Escuchar grabaciones.

Reconocer los grupos fonéticos y funciones gramaticales.

Explicación. Ejercicios de aplicación. Ejemplos. Audición. Observación.

Preguntas y respuestas.

e) Evaluación:

Observación continua escrita y oral. Corrección de tareas. Lecturas. Diálogos. Aplicación y práctica de reglas en ejercicios orales y escritos. Evaluación cuatrimestral.

g) Bibliografía obligatoria:

CROCCI “Italiano 1”.
LIPPARINI “La Nostra Lingua”
SCERVINO “Parlamo Italiano”

h) Bibliografía ampliatoria

Poesías de: Leopardi, Carducci, Negri Caparozzo, Novarro.

i) Repertorio

Obras musicales: Parisotti, Mozart, Bellini, Donizetti, Puccini, Verdi.

j) Discografía

Audición de obras cantadas de estos autores.