

2019

Conservatorio Julián  
Aguirre

Prof. Lic. María José  
Jorge

# [PROYECTO DE CÁTEDRA - EPD 3 Y 4]

Lineamientos para la misma.

## **a) EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Se espera que los/las estudiantes logren:

- ❖ *Articular la teoría con la práctica para el análisis de situaciones didácticas contextualizadas, permitiendo la identificación de problemas y a construcción de propuestas superadoras y proyectos innovadores;*
- ❖ *Analizar, en las prácticas de enseñanza, los distintos componentes de la situación didáctica, las intervenciones docentes y las interacciones entre docentes y estudiantes, conceptualizando dichas prácticas y relacionándolas con los distintos desarrollos teóricos y materiales bibliográficos trabajados;*
- ❖ *Identificar distintos enfoques de la enseñanza, posicionamientos epistemológicos, concepciones del arte y sus relaciones, reconociendo la implicancia de los mismos en relación con los procesos de enseñanz y aprendizaje.*
- ❖ *Participare involucrarse activamente en análisis críticos, discusión de ideas, intercambio de experiencias y producción de conocimiento pedagógico-didáctico-musical;*
- ❖ *Construir argumentaciones basadas en conceptos y teorizaciones (episteme) que permitan superar la simple opinión formulada desde el sentido común (doxa);*
- ❖ *Proponer soluciones creativas al abordar distintas problemáticas pedagógico-didácticas vinculadas con el proceso de enseñanza - aprendizaje de la música en general y el violoncello en particular, dentro del marco institucional, teniendo en cuenta los diferentes niveles de enseñanza.*
- ❖ *Valorar la importancia de la investigación en el campo de la didáctica de la educación artística musical (particularmente en el campo del violoncello) a fin de contribuir a la construcción de conocimiento en dichos campos.*

## **b) CONTENIDOS:**

### **EPD 3:**

#### *UNIDAD I:*

- *Educación artística. Vinculaciones entre arte y educación.*
- *El docente de arte como productor de conocimiento pedagógico. Contextos de desempeño profesional. Reflexión pedagógica y práctica docente.*
- *Naturalización de la vida escolar en las instituciones educativas.*
- *Articulación y tensiones entre la formación pedagógica y la formación artística. La biografía escolar.*
- *Arte e imaginación. Creatividad. Posicionamientos frente al concepto de creatividad según distintos autores/ras. Aportes de la educación artística al desarrollo de la creatividad y a los procesos creativos.*
- *El arte como forma de conocimiento. Nuevos paradigmas en educación artística.*

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Alliaud, Andrea (2006) – *La biografía escolar en el desempeño de los docentes.* Conferencia, en el Seminario Permanente de Investigación. Escuela de Educación, Universidad de San Andrés, 11/6/06.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1972) – *La construcción social de la realidad.* Amorrortu Editores. Buenos Aires. 1998.
- Bosch, Eulalia (2009) – *¿Por qué ofrecemos educación artística a los escolares?* En un lugar llamado escuela. Editorial Grao. Barcelona.
- Contreras, Domingo José (1994) – *Enseñanza, currículum y profesorado.*

*Introducción crítica a la didáctica*. Ediciones Akal. Madrid.

➤ De la Torre, Saturnino y Violant, Verónica (2003 – *Estrategias creativas en la enseñanza universitaria*. Universidad de Barcelona.

➤ Delorenzi, Olga. *Biografía escolar ¿Determinante de las Prácticas Docentes o punto de partida para su construcción?* Voces de la Educación Superior /Publicación DigitalN°2 – Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa– DGCyE– Provincia de Buenos Aires.

➤ Eisner, Elliot (1993) – Qué enseñan las artes y en qué se nota, capítulo 4 en *El arte y la creación de la mente*. Paidós. Buenos Aires. 2002.

➤ Eisner, Elliot (1995) – *Educación la visión artística*. Capítulo 1. Paidós. Barcelona.

➤ Greene, Maxine (2005) – Imaginación, comunidad y escuela, capítulo 3 en *Liberar la imaginación*. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Editorial GRAO. Barcelona.

➤ Saranson, Seymour B. (1999) – *La enseñanza como arte de representación*. Amorrortu. Buenos Aires. 2002.

➤ Spravkin, Mariana (1998) – Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos educación artística. Paidós. Buenos Aires.

➤ Spravkin, Mariana (2006) *Aportes para pensar las artes plásticas en la escuela*. Conferencia, Museo Leopoldo Flores. Toluca, México.

➤ Terigi, Flavia. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar en *Artes y escuela. Aspectos curriculares de la educación artística*. Paidós. Buenos Aires, Barcelona, México. 1998.

➤ Vygotsky, L. S. (1930) – *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Akal. Madrid. 1982. Capítulos 1 y 2.

*.UNIDAD II:*

- *Distintas concepciones del término “arte” y su relación con la formación artística.*
- *Sentido formativo del arte.*
- *La inserción del arte en la escuela.*
- *La inclusión de lo popular en el arte.*
- *Prácticas profesionalizantes en la Educación Artística. La formación superior especializada en Música.*
- *Los contenidos de enseñanza: sentido y relación con los distintos paradigmas pedagógicos. Transposición didáctica.*
- *Los contenidos de la enseñanza artística. Selección y organización. Continuidad y secuencia. Metacognición.*

**Bibliografía obligatoria:**

- Balderrabano, Sergio, Director de Educación Artística de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, Plenarios por modificación de Planes de Estudio, MardelPlata, 2008.
- Bourdieu, P. (1997) – *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo Veintiuno Editores, 2005.
- Cullen, Carlos (1997) – *Crítica de las razones de educar*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Efland, Arthur D. (2004) – *Arte y cognición: La integración de las artes visuales en el currículum*. Front Cover. Ediciones Octaedro, Barcelona.
- Eisner, Elliot (1972) - *Educación la visión artística*. Paidós. Buenos Aires.

1995

- Flavell, J.H.(1976): Metacognitive aspects of problema solving. En Resnick, L. (Ed.): *The nature of intelligence*. Hillsdale: LEA. Traducción Helena Alderoqui.
- Instituto Nacional de Formación Docente (2009) – Profesorado de Educación Artística. Serie: Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. En: <http://cedoc.infed.edu.ar/upload/artistica.pdf>.
- Hemsy de Gainza, Violeta (1999) – *La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX. Realidad y perspectivas*. Disponible en: <http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/educacion.html>
- Lavignac , Albert (1902)- *La educación musical*, Ricordi Americana,Buenos Aires, 1950.
- Litwin,Edith (1997) – *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la Enseñanza superior*. Paidós. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación (2014) – Material bibliográfico de consulta, para el módulo: Enseñar con TIC - Música, del Postítulo de Especialización Superior en Educación y TIC.
- Porcher, Louis y colaboradores, *La educación estética, lujo o necesidad*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires,1975.
- Rodrigo,M.J, Rodríguez,A., Marrero,J. (1993)- *Las Teorías Implícitas*, Visor, Madrid.
- Taurino, Irene (2002) –Transformaciones en la educación del Arte: algunas cuestiones para una reflexión conjunta. En *Inquietudes y cambios en la enseñanza del arte*, Ana Mae Barbosa (org.). Cortez Editora, San Pablo. Traducción del portugués: Beatriz Mastrángelo.
- Terigi, Flavia (1998) – Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar en *Artes y escuela. Aspectos curriculares de la educación*

artística. Paidós, Buenos Aires, Barcelona, México, 1998.

➤ Zatoryi, Marta (2012) - Entrevista: Marta Zatoryi: "El arte tiene el objetivo de ayudar a vivir". La Gazeta. Tucumán. Consultado el 28 de diciembre de 2014 en: <http://www.lagaceta.com.ar/nota/520033/tucumanos/marta-zatoryi-el-arte-tiene-objetivoayudar-vivir.html>

Filmografía obligatoria:

Bourdieu, P. Entrevistas. Disponibles en:

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=3mChkak7\\_3A](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=3mChkak7_3A)  
[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=uVb2w73dwH0](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=uVb2w73dwH0)

.UNIDAD III:

- *Hacia una pedagogía de género.*
- *La Educación Sexual Integral en la legislación argentina.*
- *Cuestiones de género y enseñanza artística.*
- *Los estereotipos en el arte y su enseñanza.*
- *La Educación Artística en el programa de Educación Sexual Integral. Estrategias de aplicación en la cátedra de violoncello.*

Bibliografía obligatoria:

- Belinche – Ciafrado. *Los estereotipos en el arte.*
- DaCunha – Vicari. *Currículum nulo (in)desiciones violentas.*

- Ministerio de Educación/CFE. *Lineamiento para la Educación Sexual Integral.*
- Morgade, G.(2001). *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón.*
- Nochlin, L. *¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres ?*
- Vicari, P. *De la monodía patriarcal a la polifonía de género.*
- Vicari, P. *El rol de la racionalidad crítica en la musicología histórica feminista.*
- Villegas Morales, G. *La historia del arte y las mujeres.*

#### *.UNIDAD IV:*

- *Metodologías para la enseñanza postural.*
- *Metodologías para la enseñanza del arco y sus diferentes toques.*
- *Metodologías para la enseñanza de la mano izquierda.*
- *Semejanzas y diferencias entre la enseñanza del instrumento en conservatorios y en programas de orquestas infanto – juveniles.*
- *Las estrategias didácticas para la enseñanza en niños y en adultos.*
- *El desempeño en clase, en audiciones, exámenes y/o conciertos. El pánico escénico.*

#### *Bibliografía obligatoria:*

- Casassus, J. & Jiménez Marticorena, M.J. (2013). *Interpretación y vínculo en una orquesta juvenil.*

- Diferentes métodos antiguos y actuales (vigentes en los programas de estudios de los principales conservatorios del país).
- Repertorio utilizado en las orquestas infanto–juveniles.

## **EPD 4:**

### *UNIDAD I:*

- *La Educación Sexual Integral en la legislación argentina.*
- *Cuestiones de género y enseñanza artística.*
- *La Educación Artística en el programa de Educación Sexual Integral. Estrategias de aplicación en la cátedra de violoncello en el Ciclo Superior.*

### *Bibliografía obligatoria:*

- *Ministerio de Educación/CFE. Lineamiento para la Educación Sexual Integral.*
- *Vicari, P. De la monodía patriarcal a la polifonía de género.*
- *Vicari, P. El rol de la racionalidad crítica en la musicología histórica feminista.*

### *UNIDAD II:*

- *Metodologías para la enseñanza del arco y sus diferentes toques.*
- *Metodologías para la enseñanza de la mano izquierda.*
- *Semejanzas y diferencias entre la enseñanza del instrumento en conservatorios y en programas de orquestas infante – juveniles. Estrategias para el pasaje de un tipo de institución a la otra en el Ciclo Superior.*
- *El desempeño en clase, en audiciones, exámenes y/o conciertos. El pánico escénico.*

### *Bibliografía obligatoria:*

- Casassus, J. & Jiménez Marticorena, M.J.(2013). *Interpretación y vínculo en una orquesta juvenil*.
- Diferentes métodos antiguos y actuales (vigentes en los programas de estudios de los principales conservatorios del país).
- Repertorio utilizado en las orquestas infanto – juveniles y en conservatorios (ciclo superior).

### UNIDAD III:

- Las propuestas del arte contemporáneo y su vinculación con lo escolar.
- Música y nuevas tecnologías.
- Las TIC como asistentes.
- Modelo TPACK: Equilibrio entre los saberes: disciplinar, pedagógico – didáctico y tecnológico.
- Educación musical multicultural. Diferentes enfoques para su abordaje.
- Práctica docente y actualización. Propuesta triangular. Modos de aprendizaje de la Música.

### Bibliografía obligatoria:

- Mendes Richter, Ivone (2002) – Multiculturalidade e interdisciplinariedade. En *Inquietações e mudanças no ensino d arte*, Ana Mae Barbosa (org.) Cortez Editora, San Pablo.
- Veble n, Kari (2000) – *Tres marcos conceptuales para enseñar música de todo el mundo*. Traducción del inglés de Susana Gómez y Dina Poch. En Boletín de

Investigación Educativo-Musical del CIEM. Collegium Musicum de Buenos Aires. Diciembre de 2005. Año 12. N°36. Buenos Aires.

➤ Valverde Berrocoso, Jesús y otros (2010) – *Enseñar y aprender con tecnologías. Un modelo teórico para las buenas prácticas con TIC*. Disponible en: [http://www.researchgate.net/publication/42377371\\_Enseñar\\_y\\_aprender\\_con\\_tecnologas\\_un\\_modelo\\_terico\\_para\\_las\\_buenas\\_prcticas\\_educativas\\_con\\_TIC](http://www.researchgate.net/publication/42377371_Enseñar_y_aprender_con_tecnologas_un_modelo_terico_para_las_buenas_prcticas_educativas_con_TIC)

#### **d) MODALIDAD DE CURSADA Y CARGA HORARIA:**

La carga horaria semanal es de dos horas reloj, según plan 13234/99, siendo la carga horaria anual de 64 hs. reloj.

Esta carga horaria estará constituida por observaciones, prácticas, charlas, actividades integradoras referentes a la materia. El mínimo de observaciones será de 12; igual cantidad para las prácticas.

Las observaciones y prácticas se realizarán en clase de su profesor/a de EPD, en la de otro/a profesor/a de violoncello y/o de otros instrumentos, en clases de materias colectivas de FOBA (EPD3) o Ciclo Superior – para EPD 4 - (de áreas de producción como de fundamentación).

#### **f) EVALUACIÓN:**

La evaluación será continua y procesual. Se realizará un seguimiento de las actividades individuales propuestas en cada clase, donde los/las estudiantes tendrán la oportunidad de acercamientos progresivos a los contenidos de las diferentes unidades. Asimismo, tendrá espacios de intercambio y construcción colectiva del conocimiento.

El/la alumno/a construirá un portfolio que servirá a su evaluación formativa y será importante como estrategia en el desarrollo de la metacognición. Podrá ser requerido en diferentes momentos de la cursada.

Además de las observaciones y prácticas, se realizarán dos evaluaciones parciales con opción de recuperatorio, en caso de ser necesario.

Serán criterios de evaluación tomados en cuenta para los diferentes momentos evaluativos

- ✓ Cumplimiento de las actividades en tiempo y forma.
- ✓ Apropiación y construcción de conocimientos.
- ✓ Creatividad pedagógica.
- ✓ Corrección en la expresión escrita y oral.
- ✓ Actitudes de respeto, compromiso y solidaridad en su desempeño.
- ✓ Participación activa.